

LA PIEZA INVITADA

# RETRATO DE SHAKESPEARE DEL MUSEO CASA NATAL DE SHAKESPEARE

21 FEBRERO - 30 ABRIL

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo  
Dirección General de Promoción Cultural

COLABORA: Shakespeare Birthplace trust

HORARIO: MARTES A DOMINGO: de 10.00 a 18.00 h  
(Última visita: 17.30 h)  
LUNES: cerrado

**AFORO LIMITADO / ENTRADA GRATUITA**

**MUSEO ACCESIBLE**

T. 91 889 96 54

[www.museocasanataldecervantes.org](http://www.museocasanataldecervantes.org)

MUSEO CASA NATAL  
DE **CERVANTES**

C/ MAYOR, 48  
28801 ALCALÁ DE HENARES. MADRID  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



IV CENTENARIO  
DE LA  
MUERTE DE  
CERVANTES

Shakespeare  
birthplace trust

Retrato de William Shakespeare 'The Chesterfield portrait'

D.L.: M-4116-2017 B.O.C.M.



## LA PIEZA INVITADA

# RETRATO DE SHAKESPEARE

## DEL MUSEO CASA NATAL DE SHAKESPEARE

2017 21 FEBRERO - 30 ABRIL

El Museo Casa Natal de Cervantes inició el año pasado, con motivo de la conmemoración del IV centenario del fallecimiento del escritor “La pieza invitada”, un programa expositivo con el que acercar al público obras de otras instituciones nacionales e internacionales y establecer un particular diálogo con las obras de la colección permanente del museo.

El primer ciclo de la pieza invitada se ha desarrollado en torno al tema del retrato, tanto de Miguel de Cervantes como de William Shakespeare, autores a los que les une no sólo su genialidad y el compartir fechas muy cercanas en su fallecimiento, sino también el hecho de que no se conserve ningún retrato fidedigno de ellos.



Las investigaciones alrededor de la imagen de ambos escritores han dado lugar a numerosas especulaciones y a la atribución de ciertos retratos como verdaderas representaciones de los autores de “El Quijote” o “Romeo y Julieta”. El programa comenzó el septiembre pasado con el retrato de la Casa Cervantes de Valladolid inspirado en los grabados de William Kent. La segunda pieza invitada procedía de la Fundación Palacio de Viana y representaba otro interesante capítulo en la investigación sobre los retratos de Cervantes, que partía de los trabajos de Jose María Asensio y el Duque de Rivas en el siglo XIX sobre una posible representación del autor en su juventud tal y como aparecía en una pintura de Francisco Pacheco. La pieza invitada que presentamos como cierre de este ciclo representa al contemporáneo de Cervantes, William Shakespeare y procede del Shakespeare’s Birthplace Museum en Stratford-Upon-Avon.

De nuevo encontramos aquí la controversia sobre la verdadera imagen de la efígie del escritor, que al igual que Cervantes mantiene un halo de misterio en lo referente a su apariencia. El retrato, conocido como “The Chesterfield Portrait”, atribuido a Pieter Borsseleer y fechado entre 1664 y 1679, se conforma a través de paralelismos, testimonios y diferentes representaciones que fueron apareciendo con el tiempo y al amparo de la creciente fama del escritor. Se inspira por tanto, bien en grabados que acompañaron la edición de sus obras, bien en la voluntad, tal y como ocurrió con los de Cervantes, de poner rostro a dos de las mejores figuras de la literatura universal.

Sin duda a través de estos tres retratos el visitante tiene la oportunidad de ahondar en un aspecto más de las investigaciones sobre los dos grandes autores, completando así el acercamiento entre las dos figuras que se inició con la participación del Museo Casa Natal a principios de 2016 en los “Diálogos Hispano-Británicos” que conmemoraban el centenario de ambos y en los que participaron la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad de Oxford, el Instituto Cervantes, el British Council y la Dirección General de Promoción Cultural (Comunidad de Madrid).



### ILUSTRACIONES

1 Casa Natal de Shakespeare en Stratford-Upon-Avon

2 Retrato de William Shakespeare “The Chandos Portrait”