



Cabeza de Modesto Higuera niño Jacinto Higuera Fuentes, 1916. Familia Higuera

Exposición



Del 5 de junio al 27 de octubre de 2024

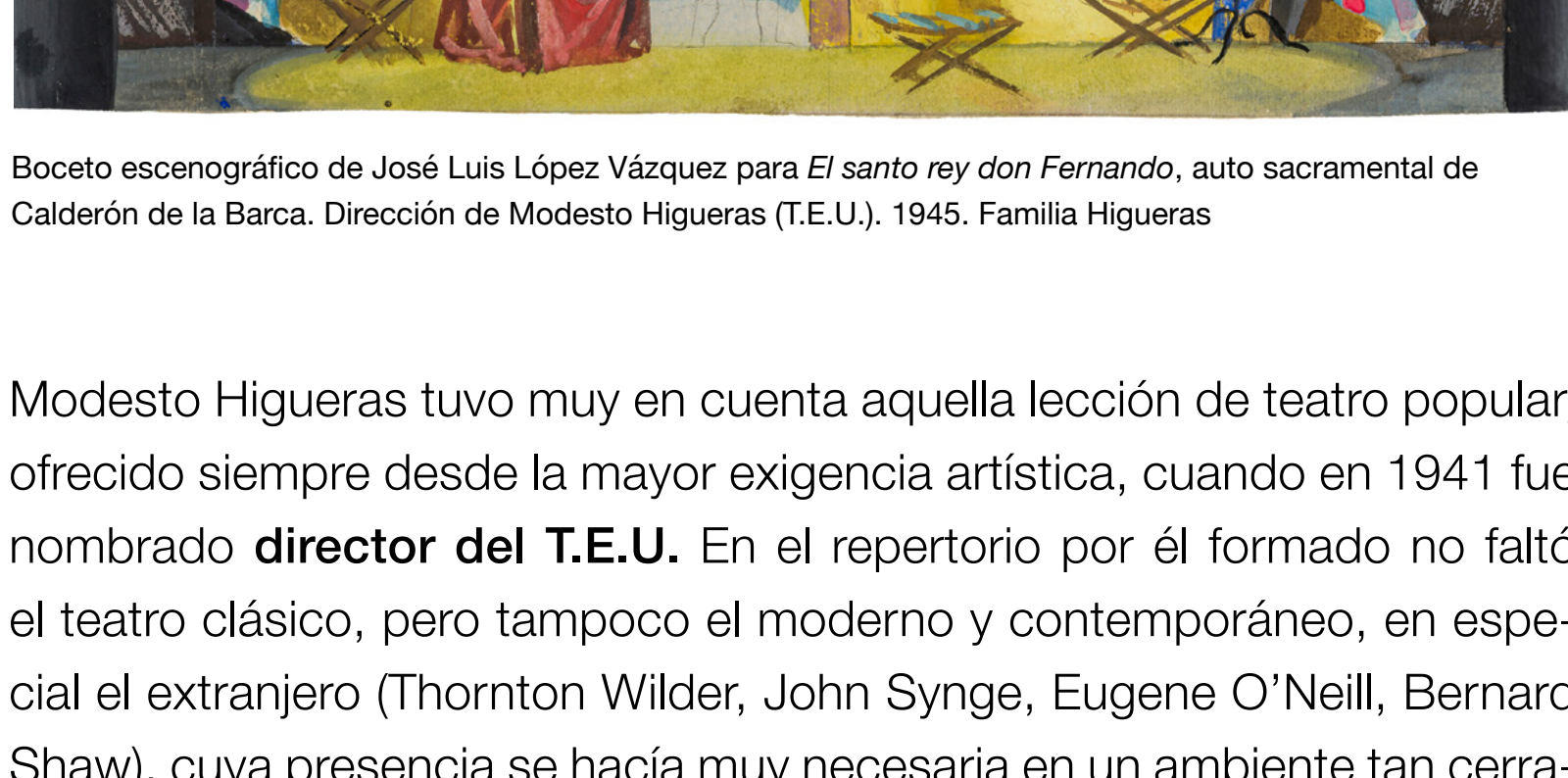
Museo Casa Natal de Cervantes

→ C/ Mayor, 48 28801 Alcalá de Henares, Madrid

Al aire joven de los clásicos... Modesto Higuera de La Barraca al TEU

Modesto Higuera (1910-1985) es uno de los nombres claves para entender la escena española tras la Guerra Civil. Fue el primer director del Teatro Español Universitario, el célebre T.E.U., una institución que animó la vida teatral durante los tiempos oscuros de la posguerra y terminó convirtiéndose en vivero incesante de autores, directores, escenógrafos y, sobre todo, extraordinarios actores y actrices.

Modesto Higuera creó el T.E.U. a imagen y semejanza del Teatro Universitario La Barraca, impulsado por los estudiantes de la Universidad de Madrid al poco de proclamada la Segunda República, y pronto dirigido por Federico García Lorca. La Barraca recorrió los pueblos y ciudades de España, llevando en su redivivo carro de Téspis los clásicos del Siglo de Oro: Juan del Encina, Lope de Rueda, Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca...



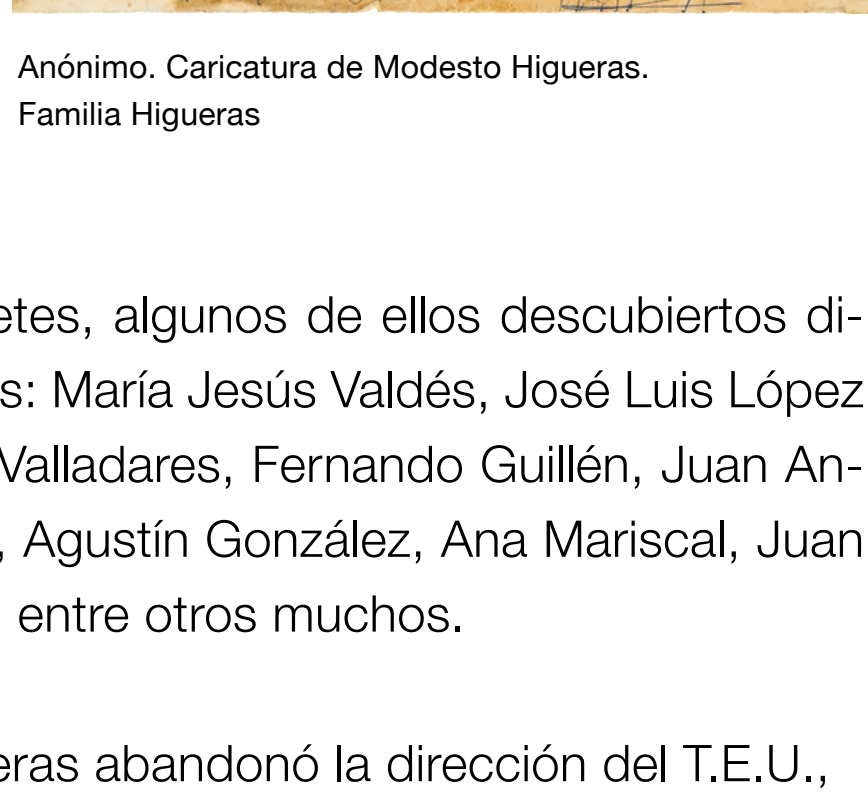
Boceto escenográfico de José Luis López Vázquez para *El santo rey don Fernando*, auto sacramental de Calderón de la Barca. Dirección de Modesto Higuera (T.E.U.). 1945. Familia Higuera

Modesto Higuera tuvo muy en cuenta aquella lección de teatro popular, ofrecido siempre desde la mayor exigencia artística, cuando en 1941 fue nombrado director del T.E.U. En el repertorio por él formado no faltó el teatro clásico, pero tampoco el moderno y contemporáneo, en especial el extranjero (Thornton Wilder, John Synge, Eugene O'Neill, Bernard Shaw), cuya presencia se hacía muy necesaria en un ambiente tan cerrado como era el de la España de posguerra.

Tras los pasos de Higuera y su T.E.U. nacional surgieron otros T.E.U. en las diferentes universidades españolas, y con ellos directores y dramaturgos como José Tamayo, Alberto González Vergel, Gustavo Pérez Puig, Ángel Fernández Montesinos, José Martín Recuerda, Juan Germán Schroeder, José María Loperena, Juan Guerrero Zamora, Juan José Alonso Millán, Alberto Castilla, Juan Antonio Hormigón, Ángel Facio, César Oliva, José Sanchis Sinisterra...



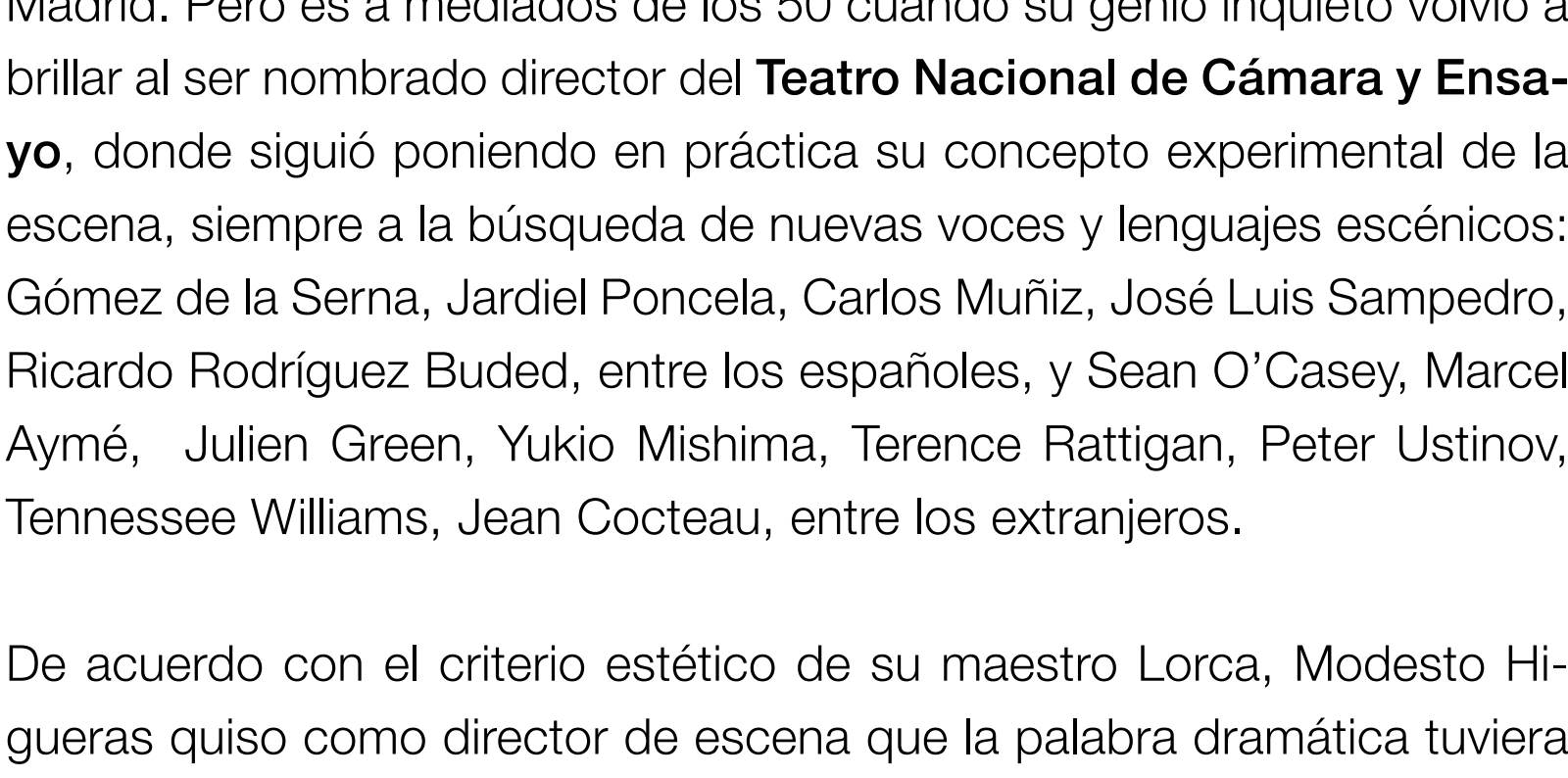
Figurín de José Caballero con dedicatoria a Modesto Higuera. Familia Higuera



Anónimo. Caricatura de Modesto Higuera. Familia Higuera

Y, naturalmente, grandes intérpretes, algunos de ellos descubiertos directamente por Modesto Higuera: María Jesús Valdés, José Luis López Vázquez, Nati Mistral, Francisco Valladares, Fernando Guillén, Juan Antonio Quintana, Valeriano Andrés, Agustín González, Ana Mariscal, Juan Antonio Quintana, Alfredo Landa, entre otros muchos.

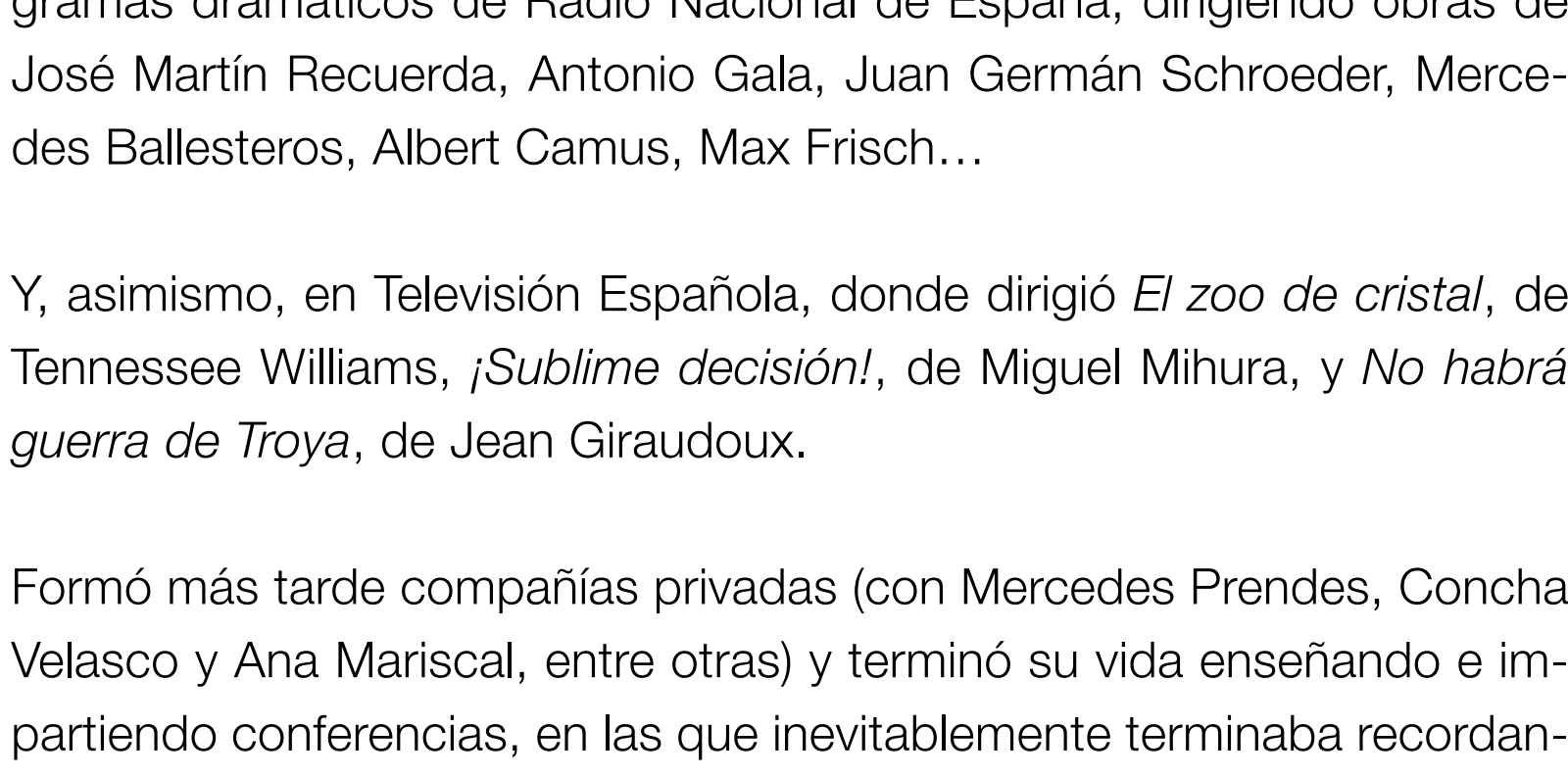
A principios de los años 50 Higuera abandonó la dirección del T.E.U., para dirigir durante una temporada el Teatro Nacional de Santo Domingo. Allí, sin las limitaciones ideológicas de la España franquista, puso en escena *La zapatera prodigiosa*, sin duda a manera de homenaje a quien le había enseñado todo lo que sabía de teatro: Federico García Lorca.



Guía de censura de la obra *Ática izquierda*, de Julio Angulo. Dirección de Modesto Higuera (T.E.U.). CDAEM-INAEM

A su vuelta a España dirigió durante una temporada el Teatro Español de Madrid. Pero es a mediados de los 50 cuando su genio inquieto volvió a brillar al ser nombrado director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, donde siguió poniendo en práctica su concepto de compañía y escena, siempre a la búsqueda de nuevas voces y lenguajes escénicos: Gómez de la Serna, Jardiel Poncela, Carlos Muñoz, José Luis Sampedro, Ricardo Rodríguez Bued, entre los españoles, y Sean O'Casey, Marcel Aymé, Julien Green, Yukio Mishima, Terence Rattigan, Peter Ustinov, Tennessee Williams, Jean Cocteau, entre los extranjeros.

De acuerdo con el criterio estético de su maestro Lorca, Modesto Higuera quiso como director de escena que la palabra dramática tuviera su justo correlato musical y plástico en una adecuada puesta en escena. Para ello se sirvió de los más importantes escenógrafos de la época: José Caballero, Sigfrido Burmann, Emilio Burgos, Manuel Mampaso y el que sería cómico genial José Luis López Vázquez.

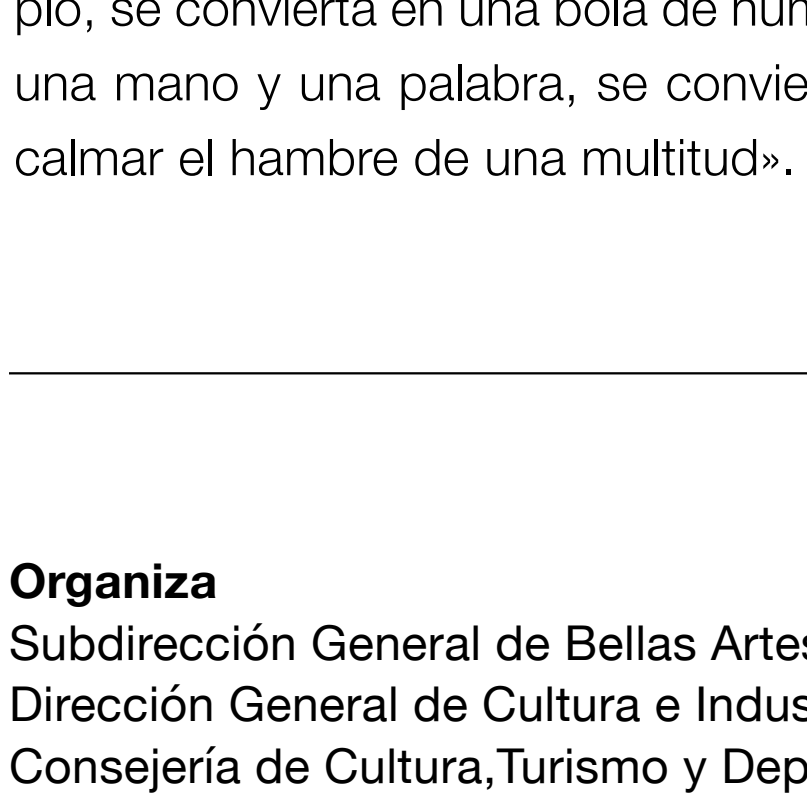


Entremés de *Los habladores*, de Miguel de Cervantes. Dirección de Modesto Higuera (T.E.U.). En el centro José Luis López Vázquez. c.1942. Familia Higuera

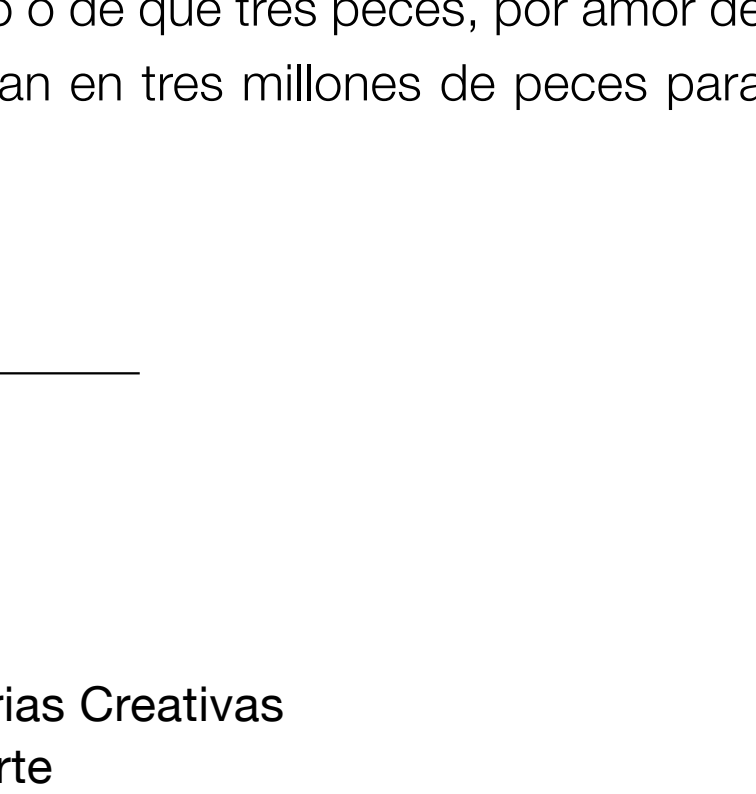
Fue el teatro la pasión y la razón de vida de Modesto Higuera. A la par que su actividad como director, desarrolló una ingente labor en los programas dramáticos de Radio Nacional de España, dirigiendo obras de José Martín Recuerda, Antonio Gala, Juan Germán Schroeder, Mercedes Ballesteros, Albert Camus, Max Frisch...

Y, asimismo, en Televisión Española, donde dirigió *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, *¡Sublime decisión!*, de Miguel Mihura, y *No habrá guerra de Troya*, de Jean Giraudoux.

Formó más tarde compañías privadas (con Mercedes Prendes, Concha Velasco y Ana Mariscal, entre otras) y terminó su vida enseñando e impartiendo conferencias, en las que inevitablemente terminaba recordando el origen de su vocación con Lorca y La Barraca.



Diploma del nombramiento de José María de Cossío como «barraquito» de honor de La Barraca, con la firma de todos los miembros, entre ellos los hermanos Modesto y Jacinto Higuera. 1934. La Casona de Tudanca, Cantabria.



Poema del cante jondo [Con dedicatoria del autor a Modesto Higuera.] Federico García Lorca. Madrid: Ediciones Ulises. 1931. Familia Higuera

La vida de Modesto Higuera corrió pareja a nuestra azacaneada historia contemporánea. Conoció casi adolescente una etapa feliz de revelaciones y descubrimientos al lado de un excepcional poeta de la escena. Pasó luego el amargo trago de una guerra devastadora e hizo, por fin, del teatro una razón de vivir en tiempos de silencio. A su talento conciliador y liberal cabe atribuir, en gran parte, el mérito de haber liberado al arte dramático de la siempre penosa servidumbre de la política.

Esta exposición quiere rendir tributo de admiración a Modesto Higuera y a quienes antes y después de él supieron hacer del teatro una escuela de libertad, el lugar por excelencia del trabajo solidario –según quería Albert Camus–, el ámbito de la realidad más cierta, aquel donde –como dijera el poeta– la gente no pueda asustarse de que «un árbol, por ejemplo, se convierta en una bola de humo o de que tres peces, por amor de una mano y una palabra, se conviertan en tres millones de peces para calmar el hambre de una multitud».

Organiza
Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisario
Javier Huerta Calvo

Lugar
Calle Mayor, 48. 28801. Alcalá de Henares, Madrid

Horario
Martes a viernes: de 10:00 a 18:00 horas
Sábados, domingos y festivos: de 10:00 a 19:00 horas
(último acceso media hora antes del cierre)
Lunes cerrado

Aforo limitado / acceso libre y gratuito

T. 91 889 96 54
www.museocasanataldecervantes.org

#ExpoModestoHiguera

