



Josefina Sáez Peñuela: Maniquí con reproducción del traje de Mariana de Austria en 1652, 1971. Museo del Traje, Madrid.

Exposición

Con capa y espada. La moda en época de Cervantes



Cervantes

MUSEO
CASA
NATAL

Del 15 de abril
al 30 de agosto del 2026

**Museo Casa Natal
de Cervantes**

→ C/ Mayor, 48
28801 Alcalá de
Henares, Madrid

Situada en pleno esplendor cultural y artístico del Siglo de Oro español, la época de Cervantes fue un periodo tan próspero, y que sigue tan presente todavía en nuestra cultura, que podemos utilizarla de referencia para el estudio de gran cantidad de aspectos socioculturales e históricos.

En este caso, nos sirve de referencia para dar a conocer la moda del momento: cómo se vestían las gentes de la época, cómo la vestimenta distingue unos estamentos sociales o unos oficios de otros, cómo las descripciones de indumentaria caracterizan e identifican a los personajes del «Quijote» y otras obras, e, incluso, cómo vestía el propio Miguel de Cervantes.

Acercar la moda del Siglo de Oro español a la sociedad actual presenta un importante obstáculo: la escasa conservación de indumentaria histórica original y en buen estado. Debido a su antigüedad, a la fragilidad de los materiales textiles y su rápida degradación, han llegado hasta nuestros días muy pocos ejemplos de prendas y trajes originales anteriores al siglo XVIII. Aquellos que nos han llegado, custodiados en diferentes museos y colecciones, se encuentran en un estado delicado de conservación, por lo que se deben tomar todas las precauciones posibles a la hora de exhibirlos.



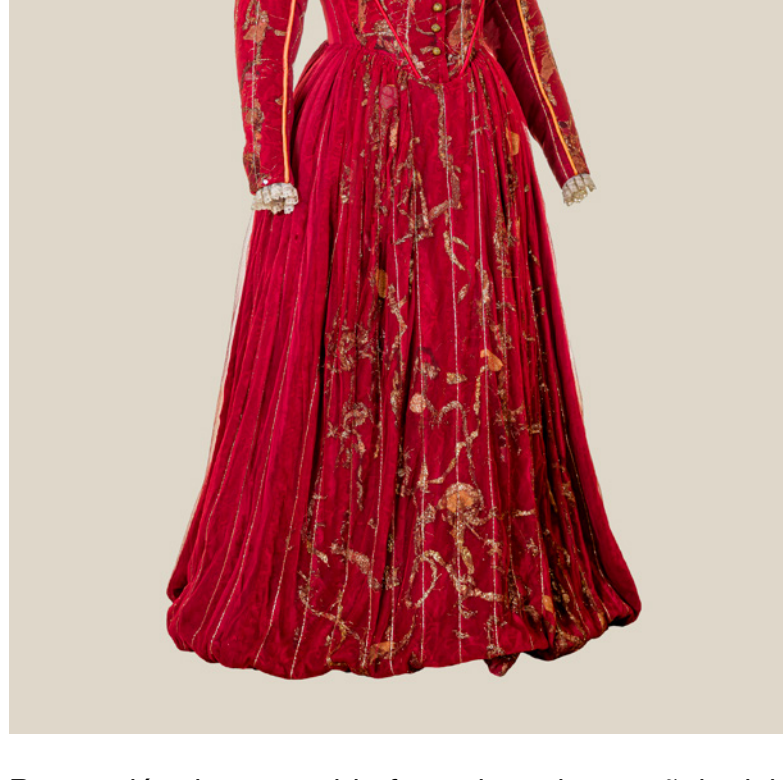
Jubón femenino, hacia 1660. Museo del Traje, Madrid.



Colete, hacia 1680. Museo del Traje, Madrid.

Por ello, el recorrido que propone esta exposición no se basa únicamente en las piezas históricas conservadas. En primer lugar, se ha buscado el apoyo en las fuentes literarias y documentales de la época, y en las minuciosas descripciones de indumentaria que emplea el propio Cervantes, que hoy nos aportan una valiosísima información. Las fuentes gráficas, en este caso posteriores a la época del autor, forman también parte importante del recorrido.

En segundo lugar, hemos considerado el apoyo en trajes de recreación histórica, ópera y cine, para poder transmitir al visitante actual una imagen global de la indumentaria de la época. Esto permite, además, analizar cómo se entiende la moda histórica en la actualidad, qué elementos han pervivido, y cuáles identificamos en mayor medida con el vestir de los siglos XVI y XVII.



Recreación de un vestido femenino a la española del siglo XVI, probablemente para la ópera «Don Carlo», hacia 1994. Colección Subdirección General de Bellas Artes. Comunidad de Madrid.



Miguel de Cervantes Saavedra: «Nouvelles Exemplaires», edición suiza de 1744. Museo Casa Natal de Cervantes.

Finalmente, el discurso expositivo que se presenta no pretende establecer un recorrido cronológico por la moda del Siglo de Oro español. En su lugar, se ha optado por un discurso transversal, que permite analizar temas como los elementos comunes a diferentes periodos históricos, la evolución de ciertas prendas y cómo se confeccionaban, o la forma de vestir de personas de clases más humildes. Además, esto facilita la exhibición de piezas inéditas hasta la fecha, tales como complementos de cabeza, calzado y otros accesorios, piezas de joyería, o tejidos planos, importantes para conocer de primera mano los materiales y técnicas empleados en la época.



Par de babuchas del siglo XVII. Museo del Traje, Madrid.



Tejido brocado, 1680-1700. Museo del Traje, Madrid.

Este breve recorrido por la moda histórica española finaliza con su influencia en la moda contemporánea y el diseño textil del siglo XX y de la actualidad. Todo ello demuestra que la indumentaria de la época de Miguel de Cervantes, al igual que muchos otros aspectos de su tiempo, sigue muy presente y muy viva en nuestro imaginario, y sigue causando admiración en artistas, diseñadores, artesanos, y en la población general, de nuestros días.

Raquel Sánchez Acedo

Comisaria de la exposición



Mariano Fortuny y Madrazo: casaca, 1920-1949. Museo del Traje, Madrid.



Flora Villarreal: cuerpo para vestido, hacia 1950. Museo del Traje, Madrid.

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria

Raquel Sánchez Acedo

Lugar

Calles Mayor, 48. 28801. Alcalá de Henares, Madrid

Horario

Martes a viernes: de 10:00 a 18:00 horas
Sábados, domingos y festivos: de 10:00 a 19:00 horas
(último acceso media hora antes del cierre)
Lunes cerrado

Aforo limitado / acceso libre y gratuito

T. 91 889 96 54

www.museocasanataldecervantes.org



Cervantes

MUSEO
CASA
NATAL

www.museocasanataldecervantes.org

#ExpoModaCervantes



**Comunidad
de Madrid**